

Bon-Forschung an der Universität Wien

Ziele der Transferaktivität

Kern der laufenden Bon-Forschung an der Universität Wien bildet das FWF-Projekt 'Text, Art & Performance in Bon Ritual' (2012-2016), das nicht nur Grundlagenforschung, sondern auch die Vermittlung der tibetischen Kultur, insbesondere der Bon Religion, an ein breiteres Publikum zum Ziel hatte. Wichtige Eckpunkte waren u.a.: starke Einbindung der Lehre schon in der Konzeptionsphase des Projekts; eine einmonatige Ausstellung in Kooperation mit dem Weltmuseum Wien mit Beteiligung von Studierenden der Universität Wien; Erstellung einer Webseite mit Präsentation der Forschungsaktivitäten; Seminar an der Kinderuni.

Projektverantwortliche

emer. Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter; Jürgen Schörflinger, BA; DI Uwe Niebuhr, BA MA; Mag. Dr. Verena Widorn;

Affiliation der Transferaktivität an der Universität Wien

Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät: Center for Interdisciplinary Research and Documentation of Inner and South Asian Cultural History (CIRDIS) (ab 2015)

Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät: Institut für Kunstgeschichte, FWF-NFN CHWH und CIRDIS (2008-2014)

Projektlaufzeit

seit 2008

Finanzierung der Transferaktivität

FWF; CIRDIS; Weltmuseum Wien; CRCAO

Kontaktperson

Uwe Niebuhr (uwe.niebuhr@univie.ac.at);
Jürgen Schörflinger (juergen.schoerflinger@univie.ac.at)

Universitätsexterne Kooperationspartner

Weltmuseum Wien (ehemals Völkerkunde Museum Wien); Tritten Norbutse Monastery, Kathmandu; Kloster Shenten Dargye Ling, Frankreich; Bon Kloster Samling, Nepal; Village Community of Lubrang, Nepal

KooperationspartnerInnen aus dem Wissenschafts- bzw. Forschungsbereich dieser Transferaktivität

Centre of Image and Technical Analysis in Cultural Heritage (CIMA);
Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CRCAO),
Frankreich

Projektbeschreibung

The multidisciplinary interest and research in Bon culture developed in several stages and is defined by three axes which focus on the Bon Ritual Art: from the production of the artistic components; to their total performative ritual context, and including references to the textual sources. This methodology was applied in the one month exhibition 'Bon. Spirits of Butter – Art and Ritual of old Tibet', throughout February 2013 in the Museum of Ethnology in Vienna (now Weltmuseum Wien). The daily Bon rituals presided over by Lama Yangön Sherab Tenzin, a tantric Bon master were watched around the globe via live feed on the museum's website. He was assisted by seven lamas from Nepal. Together with the month long New Year ritual, other rituals were performed, in particular a special blessing ritual to inaugurate the new name - Weltmuseum Wien (Museum of World Culture). The exhibition was prepared and carried out with the participation of students from the University of Vienna. Also, as part of his residence at CIRDIS,

Prof. Charles Ramble (Paris) held seminars to read and translate Bon ritual texts at the Department of South Asian, Tibetan and Buddhist Studies in 2008/09/11. From these sessions later emerged the group which became the core of the FWF-Bon project.

The results of the FWF-project were presented on a dedicated website targeting both the scientific community and the general public. In July 2016, members from CIRDIS and the FWF-project, processed the scientific content in a child-oriented manner and held a hands-on workshop at the University of Vienna's Kinderuni.

Einbindung der Transferaktivität in die Lehre

<https://ufind.univie.ac.at/de/course.html?lv=080083&semester=2012W>

<https://ufind.univie.ac.at/de/course.html?lv=080083&semester=2012S>

<https://ufind.univie.ac.at/de/course.html?lv=080085&semester=2012W>

http://www.univie.ac.at/cirdis/2006-2015/content/events/Ankuendung_Lektuere_Ramble.pdf

Basis für Diplom- und Masterarbeiten am Institut für Kunstgeschichte

Ergebnisse/Wirkung (Impact)

Breitenwirksame Präsentation der wissenschaftlichen Forschung und der angewandten Praxis zur Bon-Religion durch eine Ausstellung, die auch weltweit online per live-stream zugänglich war; Einbindung der kleinen Wiener Bon-Community in die täglichen im Weltmuseum durchgeführten Rituale; erstmalige systematische Erschließung und Dokumentation von der Herstellung von Bon Tormas (rituelle Opferkuchen); Kommunikation der Inhalte und Relevanz der geisteswissenschaftlichen Forschung an Studierende und allgemeines Publikum; Beitrag zur Bewusstmachung des tibetischen kulturellen Erbes und der tibetischen Religionen abseits des Buddhismus.

Transferaspekt der Aktivität

Durch Ausstellungen und auf die Allgemeinheit zugeschnittenen (online) Präsentationen der Forschungsergebnisse konnte erstmals auch die breite Öffentlichkeit mit der bisher weniger bekannten tibetischen Religion Bon in Kontakt treten. Der performative Charakter der Bon-Rituale und die starke Bedeutung von ephemerer Kunst in Tibet konnte anschaulich vermittelt und aktiv erfahren werden.

Überprüfung der Zielerreichung

Evaluierung des FWF-Forschungsprojekts und der Website; starkes und positives Feedback seitens der teilnehmenden Öffentlichkeit und Medien.

Maßnahmen, um die Transferaktivität längerfristig durchzuführen bzw. auszuweiten

Beantragung von Nachfolge-Projekten, die auf der bestehenden Forschungsdokumentation aufbauen; Aufbereitung und Freizugänglichmachung der gesammelten Audio- und Videomaterialien im Himalaya Archive Vienna

Sichtbarmachung der Transferaktivität

Ausstellung; Medien; Kinderuni; Publikationen; Website; Datenbank

Homepage/Publikationen

http://www.univie.ac.at/boen_geisterausbutter/

<http://www.univie.ac.at/bon>

<https://whav.aussereurop.univie.ac.at/ic/2995/>

<https://hav.univie.ac.at/collections/bon/>

http://bibliothek.univie.ac.at/sammlungen/objekt_des_monats/008475.html

Klimburg-Salter, D. (2008), Imagining the world of Ye shes 'od. 10th century painting in Tabo, in: The Cultural History of Western Tibet. Recent research from the China Tibetology Research Center

and the University of Vienna (Wiener Studien zur Tibetologie und Buddhismuskunde 71), D. Klimburg-Salter, J. Liang, H. Tauscher & Y. Zhou (eds.), Wien-Peking, 231-286.

Klimburg-Salter, D. (2015), The Tibetan Himalayan Style: The Art of the Western Domains, 8th-11th Centuries, in: Cultural Flows across the Western Himalaya: Proceedings of the conference in Shimla, April 2009, P. Mc Allister, C. Scherrer-Schaub & H. Krasser (eds.), Wien, 427-475.

Klimburg-Salter, D. (ed.) (2015), Discovering Tibet: the Tucci expeditions and Tibetan paintings, Milan.

Klimburg-Salter, D. & Lojda, L. & Ramble, C. (2013), BÖN. Geister aus Butter - Kunst und Ritual des alten Tibet, Vienna. Niebuhr, U. (2015), Dharmap?la im gTsug lag khang Tempel, Kloster Tabo, master's thesis, Universität Wien. (<http://ubdata.univie.ac.at/AC12282683>)

Rathje, K. (2007), Die Schutzherrin von Tabo – Zum Verhältnis von lokaler Tradition und buddhistischer Mission im westlichen Himalaya der ersten Jahrtausendwende, diploma thesis, Universität Wien.

Strinu, M. (2013), Götterdarstellungen aus der Gründungsphase von Tabo im kulturhistorischen Kontext. Eine kunsthistorische Analyse von Wandmalereien des 10. Jahrhunderts, diploma thesis, Universität Wien. (<http://ubdata.univie.ac.at/AC10772840>)

Tenzin, P.T. & Nagano, Y. (eds.) (2008), A Lexicon of Zhangzhung and Bonpo Terms, Osaka

Schlagworte/Keywords

Performance; popular sciences; Wissenschaftskommunikation; Interaktivität im Museum; Studierendenbeteiligung