

Ausstellung 'Auf dem Weg zur islamischen Kunst: Friedrich Sarre in Westasien - Historische Fotografien aus dem Museum für Islamische Kunst Berlin'

(Wissenstransfer)

Projektverantwortliche

Univ.-Prof. Markus Ritter (markus.ritter@univie.ac.at), Safa Mahmoudian MA

Projektbeschreibung

Die Ausstellung erzählt zweisprachig, Deutsch und Englisch, mit historischen Fotografien, mit Bildcollagen und Kurztexten auf Wandfahnen und mit wissenschaftlichen Veröffentlichungen in den Wandvitritten den Weg eines außergewöhnlichen Forschers. Sie zeigt den Weg in ein Feld des Faches Kunstgeschichte, das sich mit islamischer Kunst befasst und in dieser Zeit eng mit der Archäologie und der Orientalistik verbunden war. Näheres und Fotos des Ausstellungsraumes, siehe: <https://kunstgeschichte.univie.ac.at/ueberuns/institutsnachrichten/sarre-ausstellung/>.

Schlagworte/Keywords

Islamische Kunstgeschichte, Forschungsgeschichte, Orientforschung, History of Islamic Art, Oriental Studies, Historiography of Islamic Art

Zentrale Ziele der Third-Mission-Aktivität

Wissen und aktuelle Themen der Forschung werden allgemeinverständlich und visuell anschaulich einem größeren Publikum nahegebracht.

Universitätsexterne Kooperations-partner*innen

Museum für Islamische Kunst Berlin, Direktor Stefan Weber und Dr. Julia Gonnella (jetzt Direktorin Museum for Islamic Art Doha, Qatar)

Kooperations-partner*innen aus dem Wissenschafts- bzw. Forschungsbereich

Bildarchiv des Instituts für Kunstgeschichte, Dr. Martin Engel

Fakultät

Institut für Kunstgeschichte, Fakultät für Historisch-Kulturwissenschaftliche Studien

Projektlaufzeit

7. Juni 2017 (Beginn Planung 1. März 2016) - 15.12.2017

Finanzierung Keine

Forschungsbasierung Mehrere meiner Forschungsschwerpunkte liegen in der vormodernen Kunstgeschichte des islamischen Irans bzw. Persiens, besonders in der Architekturgeschichte. Der Protagonist der Ausstellung, Friedrich Sarre, gehört zu den frühen Pionieren der deutschsprachigen Kunst- und Architekturforschung zu Iran im 19. Jahrhundert.

Gesellschaftliche/Wirtschaftliche Relevanz Forschungsgeschichte wird allgemeinverständlich und visuell anschaulich einem Publikum jenseits enger disziplinärer Grenzen nahegebracht.

Einbindung der Third-Mission-Aktivität in die Lehre Nein

Ergebnisse/Wirkung (Impact) siehe oben

Transferaspekt der Aktivität siehe oben

Nachhaltigkeit & Zukunftsorientierung Die Ausstellung ist Teil einer Serie zu Themen der islamischen Kunstgeschichte, die weitergeführt wurde und werden wird.

Überprüfung der Zielerreichung der Third-Mission-Aktivität Interne Evaluation im Team

Maßnahmen, um die Transferaktivität längerfristig durchzuführen bzw. auszuweiten Keine

Sichtbarmachung Websites

Homepage/Publikationen <https://kunstgeschichte.univie.ac.at/ueberuns/institutsnachrichten/sarre-ausstellung/>
