

Erwachsenenbildung: Einführung in Themen islamischer Architektur

(Sozialer und gesellschaftlicher Transfer)

Projektverantwortliche Univ.-Prof. Markus Ritter (markus.ritter@univie.ac.at)

Projektbeschreibung Der Islam hat in seiner Geschichte vielfältige kulturelle Ausprägungen von Spanien bis Indien entwickelt, die sich besonders in der Architektur zeigen. Dieser Spezialkurs stellt die bedeutendsten architektonischen Konzepte vor: die Moschee, den Palastbau, aber auch die Konzeption von Gartenanlagen. Ausgehend von der früh-islamischen Zeit (Mekka, Jerusalem, Damaskus) umspannen die weiteren Beispiele die islamische Kultur in Spanien (Cordoba), in Persien (Isfahan), im Osmanischen Reich (Istanbul) bis hin zum Mogulreich (Tadsch Mahal) auf dem Indischen Subkontinent. Durch die Referent*innen vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien ist ein zusammenhängender Überblick wie auch das internationale Niveau der Ausführungen gewährleistet.

Schlagnworte/Keywords Islamische Kunstgeschichte, Geschichte islamischer Architektur, Erwachsenenbildung, History of Islamic Art, History of Islamic Architecture

Zentrale Ziele der Third-Mission-Aktivität Wesentliche Themen, Funktionen und Formen in der Geschichte islamischer Architektur werden allgemeinverständlich für interessierte Laien in 9 Blöcken vorgestellt. Referent*innen kommen aus dem Team der Professur islamische Kunstgeschichte; sie tragen auf Basis eigener Forschung vor.

Universitätsexterne Kooperationspartner*innen Erwachsenenbildungsinstitution der Erzdiözese Wien mit Sitz am Stephansplatz

Kooperationspartner*innen aus dem Wissenschafts- bzw. Forschungsbereich Keine

Fakultät Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Kunstgeschichte

Projektlaufzeit 5.5.2019 - 11.5.2019

FinanzierungKeine

Forschungsbasierung

Das Thema, Geschichte islamischer Architektur, bezieht sich generell auf meiner Forschung zu frühislamischer arabischer und zu mittelalterlicher bis vor moderner persischer Architektur. Einzelne der jeweils behandelten Beispiele sind von prä/post-Doc Assistierenden vorgetragen, die ich zu diesen Themen betreue.

**Gesellschaftliche/
Wirtschaftliche Relevanz**

Themen aktueller Forschung werden allgemeinverständlich für ein interessiertes Lai*innenpublikum vorgetragen. Populäre Klischees, die bei Themen der islamischen Kunstgeschichte und der Orientalistik generell gängig sind, werden aufklärend hinterfragt.

**Einbindung der Third-
Mission-Aktivität in die
Lehre**Nein

**Ergebnisse/Wirkung
(Impact)**

Aktuelles fachliches Wissen ist verständlich an ein breiteres Publikum weitergegeben worden. Bestehende Klischees sind hinterfragt worden.

**Transferaspekt der
Aktivität**siehe oben

**Nachhaltigkeit &
Zukunftsorientierung**

Derartige Veranstaltungen haben über jede*n einzelne*n Teilnehmer*in eine multiplizierende Wirkung.

**Überprüfung der
Zielerreichung der Third-
Mission-Aktivität**

Nachbesprechung mit der kooperierenden Organisation

**Maßnahmen, um die
Transferaktivität
längerfristig durchzuführen
bzw. auszuweiten**

Kooperierende Organisation hat den Wunsch einer Wiederholung bzw. Fortsetzung geäußert.

Sichtbarmachung

Website

Homepage/Publicationen

<https://www.theologischekurse.at/site/veranstaltungen/islamische-kunstgeschichte-und-architektur>
